

## Polska kultura zagości na 6 miesięcy w Korei Południowej. 35 lat stosunków dyplomatycznych pomiędzy PL-KOR.

Z okazji 35. rocznicy nawiązania relacji dyplomatycznych pomiędzy Polską a Republiką Korei, Instytut Adama Mickiewicza przygotował 6 miesięcy świętowania, 18 dni projekcji filmowych, 10 koncertów oraz wystawę, która połączy 5 miast w Korei.

Ten jubileusz daje możliwość zaprezentowania zagranicznej publiczności polskich artystów z dziedziny muzyki poważnej, jazzu, folku, sztuk wizualnych, filmu czy animacji. Zespoły i indywidualni twórcy zagospozdzą na najważniejszych festiwalach dzięki współpracy z największymi instytucjami i muzeami Korei. Program wydarzeń powstawał w ścisłej współpracy zarówno z wieloletnimi, jak i nowymi partnerami Instytutu.

---

*„Instytut Adama Mickiewicza konsekwentnie od ponad dekady współpracuje w obszarze kultury z Południową Republiką Korei. Wspólnie z koreańskimi i polskimi partnerami i instytucjami zorganizowaliśmy ponad 250 wydarzeń. Odbyło się 40 wizyt studyjnych programerów, kuratorów i artystów, które przełożyły się na nowe projekty i kolejne współpracy. Od 2012 prowadzimy podstronę Culture.pl w języku koreańskim – [www.culture.pl/kr](http://www.culture.pl/kr), na której publikowane są zapowiedzi wydarzeń w Korei, wywiady oraz artykuły o polskiej kulturze dla odbiorców koreańskich” zaznacza Olga Wysocka, dyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza.*

---

Warszawę i Seul dzieli odległość prawie 8 tysięcy kilometrów, jednak jest coś co łączy nasze kraje od wielu lat – to kultura. Instytut Adama Mickiewicza wytrwale i z wielką przyjemnością prezentuje polską kulturę na scenach i artystycznych przestrzeniach koreańskich miast.

Polski program kulturalny zaplanowano od sierpnia 2024 do stycznia 2025. Do najważniejszych zaplanowanych wydarzeń należy premierowa prezentacja wystawy w Polskim Pawilonie na Gwangju Biennale czy pierwszy w historii przegląd polskiej animacji i sztuki wideo w Korei. Informacje o wydarzeniach, wywiady z artystami, opisy kuratorskie i wiele więcej będzie można znaleźć na Culture.pl po polsku, angielsku i koreańsku.

---

*Tegoroczny program wydarzeń jest kontynuacją rozpoczętych w 2009 roku działań Instytutu Adama Mickiewicza na Półwyspie Koreańskim. W tym okresie nawiązaliśmy współpracę z ponad czterdziestoma partnerami ze wszystkich dziedzin sztuki i kultury. Są to zarówno renomowane festiwale jak Seoul International Music Festival, znakomite sale koncertowe czy muzea jak Muzeum Narodowe w Korei. Słyszymy od naszych koreańskich partnerów, jak bogactwo i różnorodność polskiej kultury, intryguje i zachwyca koreańską publiczność. Naszym programem oferujemy im kolejne, nowe doświadczenia artystyczne - podkreśla Olga Wysocka, dyrektorka IAM.*

---

Miasto w południowo-zachodniej części Republiki Korei będzie gospodarzem jednego z najważniejszych wydarzeń kulturalnych tegorocznego programu kulturalnego IAM. Organizowane od 1995 roku **Gwangju Biennale** to najstarsze biennale sztuki współczesnej w Azji z doskonałą renomą. Dyrektorem artystycznym 15. edycji wydarzenia jest Nicolas Bourriaud, a hasło przewodnie to „Pansori – pejzaż dźwiękowy XXI wieku”. W 2024 roku zaprezentowanych zostanie 31 wystaw w pawilonach narodowych i instytucjonalnych. Partnerami Polskiego Pawilonu na Gwangju Biennale są Centrum Sztuki WRO, Ambasada RP w Seulu, Leeleenam Studio, miasto Wrocław oraz Paju Typography Institute.



5 września 2024 otwarta zostanie pierwsza w historii wystawa w Polskim Pawilonie na Gwangju Biennale organizowana przez Instytut Adama Mickiewicza. Do współpracy przy jej organizacji zaproszono kuratora sztuki nowych mediów - Pawła Janickiego z Centrum Sztuki WRO. [Wystawa „Przyjemności katastroficzne”](#) prezentować będzie prace polskich artystów (Pawła Jasielskiego, IP Studio, Alicji Klich, Macieja Markowskiego) i jednej ukraińskiej artystki (Madiny Mahomedovej) w przestrzeni Leeleenam Studio w mieście Gwangju. Sztuka mediów stanie się w tym projekcie

przestrzenią do wyrażania emocji i wspólnego bycia, miejscem dialogu rozmaitych kultur, gdzie obrazy przeszłości splotą się z doświadczeniami teraźniejszości i wizjami świata, który nadejdzie.

Z kolei od 7 września 2024, na wystawie głównej 15. edycji Gwangju Biennale, prezentowana będzie instalacja „**Dream House**” **Agaty Ingarden**. Polska artystka została zaproszona do udziału w Biennale przez dyrektora artystycznego Nicolasa Bourriaud. Rzeźbiarka, autorka instalacji i filmów tworzy obiekty, w których łączy ze sobą materiały przemysłowe z naturalnymi surowcami, takimi jak drewno, cukier, muszle ostryg czy wosk pszczeli. W projekcie „Dream House” zbada życie i historie pięciu postaci, ich doświadczeń, marzeń i oczekiwań, wokół których rozwinie świat multimedialnych rzeźb i instalacji dźwiękowych.

Przed nami już 6. edycja **Polskiego Festiwalu Filmowego**, organizowanego we współpracy z Ambasadą RP w Seulu i Cinematheque Seoul Art Cinema. Od 2019 roku wydarzenie to jest okazją do przedstawienia koreańskiej publiczności bogactwa polskiej kinematografii oraz poznawania twórczości najwybitniejszych polskich reżyserów i reżysek.

Tematem tegorocznego przeglądu będą filmy polskich reżysek. Podczas Polskiego Festiwalu Filmowego 2024 pokazane zostaną filmy **Agnieszki Holland, Jagody Szalc, Małgorzaty Szumowskiej oraz Anny Kazejak**. Pokazy filmowe będą miały miejsce w centrum stolicy Korei, w klimatycznym kinie Seoul Art Cinema.

Koncert z udziałem światowej sławy wiolonczelisty Arto Norasa oraz polskich muzyków otworzy **Seoul International Music Festival**. Artyści wystąpią 18 października 2024 w IBK Chamber Hall – jednej z najstarszych sal koncertowych Seulu w Seoul Arts Center. W programie koncertu znajdą się utwory **Karola Szymanowskiego, Wojciecha Kilara oraz Krzysztofa Pendereckiego**.

Koncert otwarcia będzie kolejną odsłoną współpracy z prestiżowym partnerem – Seoul International Music Festival. Dyrektorem artystycznym wydarzenia jest Jeajoon Ryu, koreański kompozytor oraz uczeń Krzysztofa Pendereckiego, uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Największy, doroczny, plenerowy festiwal jazzowy w Korei – [Jarasum Jazz Festival](#) odbywający się na wyspie Jara w Korei od 2004 – odbędzie się w dniach 18-20 października 2024 roku. Po 12 latach [Instytut Adama Mickiewicza](#) ma zaszczyt ponownie zaprezentować na tym festiwalu polski focus. Do udziału organizatorzy zaprosili **Leszka Możdżera**, który wystąpi na największej scenie festiwalu, **Immortal Onion, Kingę Głyk z zespołem oraz zespół Błoto**. Wydarzenie co roku gromadzi ponad stutysięczną publiczność oraz najwybitniejszych artystów jazzowych z całego świata.

Polska orkiestra symfoniczna **Sinfonia Varsovia**, ruszy w trzecią już trasę koncertową po Republice Korei i zagra dwa koncerty. Pierwszy koncert odbędzie się 26 listopada w Daegu na Festiwalu World Orchestra, następny dzień później w Seoul Arts Center w stolicy kraju. W programach występów znajdą się m.in. utwory „Mała suita” Witolda Lutosławskiego, „Rapsodia litewska op.11” Mieczysława Karłowicza i „Orawa” Wojciecha Kilara.



W tym roku po raz pierwszy w Republice Korei odbędzie się **przegląd polskiej animacji i sztuki wideo!** Jego gospodarzem będzie prestiżowe National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), najważniejsza instytucja promująca sztukę współczesną i nowoczesną w Seulu. Filmy zostaną zaprezentowane od 6 grudnia 2024 do 11 stycznia 2025 r. Pokazane zostaną produkcje, które powstawały na przecięciu dwóch dyscyplin – filmu i sztuk wizualnych, od lat 30. XX wieku do dziś. Projekcje uzupełnią komentarze kuratorów, prelekcje na żywo oraz spotkania z twórcami. Kuratorami przeglądu są **Karol Szafraniec oraz Łukasz Ronduda**. Ostatni pokaz jednocześnie zakończy program kulturalny IAM w Republice Korei.

Polski program kulturalny w Republice Korei obejmie łącznie pół roku świątowania w pięciu miastach. [Instytut Adama Mickiewicza](#) niezmiennie od dekady zaprasza na wydarzenia i życzy wspaniałych artystycznych przeżyć!

\*\*\*

**Instytut Adama Mickiewicza** (IAM) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa, tworzymy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjujemy innowacyjne projekty, wspieramy międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promujemy twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Prowadzimy także portal [Culture.pl](http://Culture.pl), stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze.

**Culture.pl** to największe i najbardziej wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze, prowadzone przez Instytut Adama Mickiewicza. Dostarczamy rzetelnych informacji o najważniejszych zjawiskach i trendach w kulturze oraz o wydarzeniach organizowanych w Polsce i za granicą. Znajdziesz tu sylwetki artystek i artystów, recenzje, eseje oraz eksperckie analizy, które ukazują bogactwo polskiej sztuki. Publikujemy w ośmiu językach, przybliżając polski wkład w światową kulturę i dziedzictwo humanistyczne.